



La figura del "artista del páramo", Juan Félix Sánchez, ha sido esencial para la concreción y el desarrollo de este proyecto educativo; ejemplo de perseverancia, de "la fuerza del querer".

Juan Félix fue un hombre completamente lúcido, con una alegría y paz interior encomiables. Su vida nos habla de las verdaderas posibilidades del desarrollo del ser humano, más allá de las limitaciones externas. Este hombre, que nació y vivió en San Rafael de Mucuchíes, es quien determinó la existencia de este proyecto en este pueblo del páramo merideño. Fue el quien extendió la invitación a usar un terreno de su propiedad, y quien se hace miembro fundador de Medatia en un afán de dejar un último legado a su pueblo.

Juan Félix llevó una vida "común", propia de su entorno. Sin embargo desarrolló una honda sensibilidad, su inquietud le otorgo una visión amplia de las cosas que le rodeaban, y esa visión se transformó pronto en misión de vida: "se le ocurrió" construir una capilla de piedra dedicada a la Virgen de Coromoto, y realizar un Calvario de tallas de madera detrás de ella.

Lo más impresionante del trabajo de Juan Félix Sánchez, Premio Nacional de Artes Plásticas, es que para llevarlo a cabo no necesitó más que lo que encontró a su alrededor. Toma la piedra y la madera del suelo, del camino que recorre mientras las transforma en vehículos de expresión de su fé, de su humanidad.

Por encima de todo, cuando nos acercarnos a él, descubrimos al ser humano intacto, al ser humilde que pone proyectos en marcha. Era un hombre con una voluntad inamovible y un gran compromiso consigo mismo y con el otro. Nunca se abandonó a sí mismo. En él pensamiento, acción y palabra son uno; de allí su integridad. Es un ideal a seguir con una obra que quedó como testimonio. Nunca perdió su fé, ni su niño; su imaginación, su mundo interno le permitió desarrollarse del modo en que lo hizo. Esto es lo que busca la Fundación Medatia, evitar que se invierta la escala de valores colocando al prójimo en el último peldaño, impulsar al individuo para que descubra sus verdaderas posibilidades y las desarrolle al máximo para el bienestar común.

Cronología:

Juan Felix Sáchez, Nace en San Rafael de Mucuchíes, Municipio Rangel, Edo. Mérida, el 19 de mayo de 1.900, hijo de Vicenta Sáchez y Benigno Sáchez. Entre 1.907 y 1.913 curso estudios en la Escuela de San Rafael de Mucuchíes. A muy temprana edad se trabaja con su

padre de arriero, haciéndose baquiano a muy corta edad. En 1.917 peregrina por los estados del occidente, entre ellos Trujillo y Zulia. Entre 1.914 y 1.924 se desempeñó como secretario en la prefectura del pueblo. En este mismo período es discípulo de doña Isaina Dávila, madre de su compañera Epifania Gil, aprendiendo el arte del tejido de lana cruda de borrego. En 1.925 crea su primera cobija y la llamó "Reinosa", igualmente hizo presentaciones Públicas como titiritero, payaso, mago y equilibrista.

Entre 1.929 y 1.933 ejerce la Presidencia de la Junta Comunal de San Rafael. Sus inicios como escultor con tallas en marmol empiezan cerca del año 1.935, obras que no se le conoce su destino.

Entre 1.940 y 1.943 Ejerce el cargo de Juez Municipal de San Rafael. Hacia 1.941 reconstruye la Iglesia del pueblo bajo la dirección del Padre Ángel Sánchez Alcátara. Ese mismo año muere su Madre, hecho que marcó su crecimiento artístico, decide terminar su período como Juez para luego mudarse a su casa en El Potrero páramo adentro, El Tisure, a más de 6 horas en bestia desde San Rafael. Según él decía: "... hacer oración en el potrero... más o menos..."

En 1.941 Crea el telar a tres lisos

El 14 de Septiembre de 1.952, dedica El Filo del Tisure a la Virgen de Coromoto, haciendo un promesa de contruirle una capilla, al día siguiente levanta una cruz de madera y empieza la construcción de la Capilla. Dos años más tarde viaja a Guanare y trae una imagen de la Virgen de Coromoto, y termina de construir capilla en El Tisure siendo la primera en esta zona; la llamó El Bohío y fué dedicada a la Virgen. Éste sitio luego se transformará en el complejo religioso de El Tisure.

1956 a 1957 construye el muro que encierra la parte inferior del complejo con los arcos de entrada y las dos escaleras de piedra. Además ese mismo año elaboró los primeros muebles .

1960 a 1964 Realiza la segunda capilla.

7 de enero de 1965 se oficializó la primera misa en el Tisure por el padre Alfonso Albornoz y ese mismo año se puso la primera piedra de la Capilla Grande dedicada a José Gregorio Hernández

1965 a 1970 gran desarrollo arquitectónico: construcción de la Capilla.

11 de Septiembre de 1966 se terminó la construcción de la Capilla Grande.

1967 se concluye el pesebre, la mesa del Altar, las escalinatas y la Plaza Bolívar.

21 de enero 1970 se culmina la torre.

1973 construye la silla de Leer.

1975 se inicia el período escultórico de Juan Félix Sánchez. Ese mismo año inicia la talla del Cristo.

1976 colocó las cruces en el Calvario.

1979 culmina todas las tallas del Calvario. Ese mismo año tejió cinco cobijas para la Galería Yakera.

En la década de los 80, el Museo de Arte Contemporáneo organizó la primera exposición de su trabajos.

1980 realizó las tallas Tinjacá y el segundo San Juan.

1981 Proyecta el Santo Sepulcro que lo concluye ese mismo año con la colocación del Cristo muerto.

1982 se inicia el nivelamiento para la construcción de la Capilla en San Rafael de Mucuchíes e inicia los trabajos de talla del Via Crucis en alto relieve sobre las tablas de quitasol. Ese mismo año se organiza la primera exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber y el Presidente de la República Luis Herrera Campins declara a la obra de Juan Félix Sánchez Patrimonio Nacional.

El 27 de Junio de 1987, la señora Gloria Pargas de Gutiérrez, directora de la Fundación Casa de la Cultura Juan Felix Sánchez de Mérida, recibe por encomienda del artista, el "PREMIO NACIONAL DE CULTURA POPULAR AQUILES

En 1.989, es reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

El 18 de abril de 1997 Muere en el Hospital Universitario de Los Andes a causa de una deficiencia cardíaca, dejando un gran vacío en nuestros páramos andinos y en toda Venezuela.

Homenaje a Juan Félix

El 27 de Septiembre de 1984 la Casa de la Cultura Juan Felix Sánchez de Mérida, convertida un año después en Fundación, Institución que desde esa fecha ha estado en contacto permanente con Juan Felix y ha servido de enlace con el Artista y el resto de las Instituciones Culturales del País.

Desde diciembre de 2001 existe el Museo de Los Andes Benigno y Vicenta Sánchez, ubicado detrás de la capilla de San Rafael de Mucuchíes, creado como una institución pública, por

iniciativa del Gobierno del Estado Mérida, a través del Instituto de Acción Cultural IDAC, a partir de la donación que hiciera el Artista Juan Félix Sánchez de su casa natal. Aquí podrán ver, además de una gran variedad de obras artísticas, algunos utensilios y objetos personales de Juan Félix, así como una excelente exposición fotográfica y películas sobre su vida. Hay visitas guiadas, estacionamiento, cafetín, tienda de artesanías y abundante información sobre la vida y obra del Artista del Tisure. Para indagar más llamen a los teléfonos (0414)374 2133, (0274)252 5010/ 3132. El director del museo es José Luis Quintero Moreno.

Algunas de sus creaciones expuestas en el Museo Benigno y Vicente Sánchez, San Rafael de Mucuchíes



Recopilación por J. Hernán Ramírez R.

Fotografías Pa'Mérida.com

Algunos fragmentos tomados de:

<http://www.laguia.com.ve/tour/biografias/JFSanchez/JFSanchez.html>

<http://usuarios.lycos.es/medatia/paginas/juan.htm>

<http://vereda.hacer.ula.ve/>